

Dr. Sumit K. 'Suman'

Date:

Assistant Professor (Guest)

Study material

Dept. of Psychology.

B.A. Part-II

D.B. College, Jaynagar

Paper-IV

B.N.M.U. Warbhanga

Date 25-8-2020

Do-Neat-class.

Structuralism

Contribution of Titchener

(3)

चयन के नियम (Principles of Selection)

:- टिचेंनर इस समस्या पर ध्यान देने की कोशिश किया है कि व्यक्ति क्यों कुछ उद्दीपनों का चयन में चयन कर लेता है? वे इस समस्या का समाधान ध्यान (Attention) के संप्रत्यय (concept) द्वारा किया है। उनका मत है कि ध्यान में सभी चयन तब इस तरह से सुलभवृद्धि (availability) हो जाता है कि वे चयन का केंद्र (Focus) बन जाते हैं। इस तरह से ध्यान के संप्रत्यय को टिचेंनर ने संवेदी स्पष्टता (Sensory clarity) के तुल्य माना है। उन्होंने ध्यान के तीन प्रकार सामान्य अवस्थाओं (usual states) का वर्णन किया है:-

अनैच्छिक या प्राथमिक ध्यान (Involuntary or primary attention), रच्छिक या द्वितीयक ध्यान (Voluntary or secondary attention) तथा व्युत्पन्न या अभ्यासगत अनैच्छिक ध्यान (Derived or habitual involuntary attention)। अनैच्छिक या प्राथमिक ध्यान में संवेदी अनुभूति की कुछ विशेषताएं जैसे गूण (Quality) तथा तीव्रता (Intensity) के आधार पर व्यक्ति किसी वस्तु या घटना की ओर ध्यान को पाया जाता है। अध्यासगत अवस्थाओं में ध्यान को आवाज होने या परेशानी शिकार की तीव्र चमक होने पर व्यक्ति का ध्यान बिना इच्छा के ही चला

P.T.O

चला जाता है। यह अनेक प्रकार के ध्यान का
 उदाहरण है। शक्ति का या द्वितीयक ध्यान से
 तात्पर्य यौतन तर्कों पर किसी निश्चित
 उद्देश्यों के साथ ध्यान के निष्कृत करने से
 होता है। लियेन्द्र ने इस एक क्रमिक अवस्था
 प्रतियाया है क्योंकि इसमें व्यक्ति को स्पष्टता
 के उच्चतर स्तर पर ध्यान को के निष्कृत करने
 स्वयं पड़ता है। व्युत्पन्न या अभ्यासगत
 अनेक प्रकार के ध्यान में व्यक्ति समान परिस्थिति के
 दोहराये जाने के कारण ध्यान देता है। यहाँ
 ध्यान के दो प्रकार आधार की कुछ सीखी वारी
 आती है। लियेन्द्र ने इन तीनों अवस्थाओं
 का सतत् (continuous) म को एक दूसरे से
 अलग माना है। उनके अनुसार व्यक्ति का
 मुख्य उद्देश्य अन्तिम अवस्था में पहुँचना
 होता है। क्योंकि इस अवस्था में काम से काम
 प्रयास में से व्यक्ति का ध्यान यौतन अनुभूति
 पर के निष्कृत रहता है।

Next class